

DCDP 2009

Damascus Contemporary Dance Platform



ملتقى دمشق للرقص المعاصر

2009 / نيسان / 23-19

على مسارح دار الأسد للثقافة و الفنون

www.tanween.net

بتنظيم من تجمع تنوين للرقص المسرحي بإدارة الكوريوغراف مي سعيان و بالتعاون مع مديرية المسارح و الموسيقى، دار الأسد للثقافة و الفنون تقدم و لأول مرة في سوريا "ملتقى دمشق للرقص المعاصر"، و الذي يأتي مكملاً لملتقيات شبكة مساحات الاقليمية التي تضم إضافة لتجمع تنوين/ دمشق كل من: مقامات للمسرح الراقص/ بيروت، المجلس الملكي للثقافة و الفنون/ عمان و سرية رام الله الأولى/ رام الله.

يسعى الملتقى إلى دعم الانفتاح الثقافي من خلال الاضطلاع على التجارب الجديدة في مجال الرقص المسرحي المحترف، و تقديم عروض تمثل اتجاهات فنية مختلفة، بدءاً من العروض المبنية على الحركة كقاعدة أساسية للعرض، مروراً بالعروض الراقصة ذات البناء الدرامي المسرحي وصولاً إلى العروض المغرقة في التجريب و التجريد. كما ستتاح الفرصة للفرق المشاركة لتتحدث عن أساليبها الفكرية و الفنية من خلال اللقاءات التي ينظمها الملتقى مع الجمهور بعد كل عرض، إضافة إلى ورشات عمل في مجالات تقنيات الرقص المعاصر، المسرح الحركي، و تصميم الإضاءة للعروض الراقصة.

تفاصيل العروض

فرقة مانكوبي | الدنمرك

فرقة رقص معاصر مقرها مدينة أروس في الدنمارك، تتألف من 6 راقصين، أسسها عام 2004 الكوريوغراف الدنماركي المعروف ينس بيريجارد و الذي كان قبل ذلك المدير الفني لفرقة أوربان إفس منذ عام 1998. الموعد : الأحد 19.04.2009 دار الأسد للثقافة و الفنون – مسرح الدراما - الثامنة و النصف مساء

لمحة عن موضوع العروض:

Iconic/Ironic: لعبة كوريوغرافية تجريبية تدور حول فن البوب و التصرفات اليومية المتعارف عليها، ناقلة إياها إلى عالم الرقص المعاصر. كما تقوم فكرة العرض على معنى الترابط، حيث أن كل ما يبدو لنا هو بالتأكيد انعكاس و صدى لأشياء كانت قد سبقته، كالفنون المعاصرة التي تقوم على انعكاسات و ضحض الكلاسيكيات. Running Sculpture : الكوريوغراف لارس دال بيدرسون استخدم راقصين اثنين من فرقة مانكوبي ليقدم من خلالهما فسيفساء راقصة متضمنة صوراً و منحوتات جسدية مبتكرة.

فرقة جوليا موريدوا هولندية

مقرها مدينة أمستردام . يتم توصيف أعمال الفرقة بأنها عروض مركبة تتداخل فيها فنون الرقص التجريبي مع المسرح الحركي و المسرح بصفة عامة. الاسلوب الكوريو غرافي لا يعتمد فقط على تشكيل جسدي مع الاحتمالات المتعددة للتعبير، ولكنه يركز أيضاً على كيفية وإمكانية تواصل الإنسان الساكن داخل هذا الجسد. الموعد الاثنيين 20.04.2009 دار الأسد للثقافة و الفنون – صالة متعددة الاستعمالات الثامنة و النصف مساء

لمحة عن موضوع العروض:

Escaping Grey: عرض كوريو غرافي ينطلق من أشكال مختلفة متعلقة بفكرة الطموح. تتمازج ثنائيات وثلاثيات في لحظات راقصة، مشكلة تعابير إنسانية ممتعة. يتضمن العمل مشاهد مسرحية مبتكرة مع استخدام للأقنعة، و خلط بين الخيال والواقع.

Mighty Mat Pogo: هناك دائماً خطورة عدم النجاح، رغم الجهود التي يقوم بها الراقصون الثلاثة ومؤدي الصوتيات Mat Pogo. وهنا يكون الإخفاق جزءاً لا يتجزأ من الحياة نفسها.

فرقة فاتومي و لامورو | فرنسا

أسس المصممان هبلا فاتومي و إيريك لامورو فرقتهما عام 1990، يعتبر الاثنيين من رواد مصممي الرقص في فرنسا. أنتجا منذ تأسيس الفرقة حتى الآن أكثر من عشرين عملاً كوريو غرافياً شاركا ببعضها في مهرجانات رقص في فرنسا و العالم. نالت الفرقة فيها العديد من الجوائز.

الموعد الثلاثاء 21.04.2009 دار الأسد للثقافة و الفنون – مسرح الدراما الثامنة و النصف مساء

لمحة عن موضوع العرض:

عرض متمحور حول آثار الذاكرة التي لا تزال تعيش في دواخلنا، و يقدم العمل على شكل شبيه بالتقرير الصحفي، الذي يقوم فيه الراقص و الحركة بأخذ شكل الأدلة. العرض مرتبط بشكل وثيق بإعادة نقل قصة الثنائي "هوزايس" الذي جمع بين مؤسسا الفرقة (فاتومي و لامورو) و الذي أطلقهما إلى عالم الرقص و أضوائه. عشرون عاماً من التعاون الغني و العميق، أدت بهما اليوم للنظر إلى الوراء حيث كانت ذكرياتهم المشتركة، مختبرين آثار الذاكرة التي تبقى حية فينا، مقدمين للمنظور لحظتين اثنتين في تلك الرحلة، لحظتين مفصولتين بعشرين عاماً من الزمن.

فرقة سمير عقيقة مع مسرح الرينغاد / ألمانيا

ولد سمير عقيقة في الجزائر عام 1967، و ترعرع في فرنسا، ثم انتقل إلى ألمانيا لدراسة الرقص في معهد "فولف غانغ" العالي، و من ثم عمل كراقص مع الكوريو غراف "بينا باوش" في الفرقة الشهيرة "فوبرتال للمسرح الراقص". يقيم عقيقة حالياً في دوسلدورف/ ألمانيا، و يعد اليوم من أشهر المبتكرين الألمان في حركة الرقص المعاصر.

اسلوب عقيقة الكوريو غرافي يحاول كسر الشكل التقليدي للعرض الراقص من خلال دمج الأشكال الحركية مع العناصر المرئية السينمائية، ليبتكر صيغة أطلق عليها اسم "الرقص المسرحي السينماتوغرافي".
الموعد: الخميس 23.04.2009 دار الأسد للثقافة و الفنون – مسرح الدراما الثامنة و النصف مساء

لمحة عن موضوع العرض:

يبحث عقيقة في المتطلبات التي تفرض علينا عندما نصبح "راشدين"، ملاحياً و محاكياً لحالات الطفولة و المراهقة الغير محملة بالأثقال من خلال عرض غير نمطي، يكسر الحاجز مع الجمهور، يبدأ بمجموعة من الملاحظات للجمهور : " إذا نسيت أن تقفل هاتفك النقال فليس لدينا مشكلة، إذا أرد التقاط الصور الرجاء استخدام الفلاش فهو جيد لإرضاء غرورنا، إذا لم تكن مرتاح في مقعدك فلا تتردد في تغييره،"

محاضرة

محاضرة ليوليا موريدو تحت عنوان " الجسد الناطق ":

تصوير شائع في الرقص هو أن "الجسد الراقص" ينفذ أشكالاً ورموزاً وحركات ذات صلات فراغية فحسب. إلا أنني أرى الجسد الراقص كجسد ناطق. ولكي "ينطق" عليه استخراج حاجاته الأكثر وجودية المدفونة في أعماقه. أثناء القيام بهذا نقوم باستعراض كل من الجسد الراقص نفسه والفهم الحسي له وبعدم توجيههما. سنتطرق جوليا موريدو إلى الأساليب التي تستخدمها لاكتشاف الجسد المتحدث وبالتالي، تعريفه.

الموعد يوم الأحد 19.04.2009 في المعهد الهولندي للدراسات الأكاديمية بدمشق الساعة الثانية عشرة ظهراً حتى الثانية بعد الظهر

السيرة الذاتية ليوليا موريدو (1973) / فرقة موريدو/ هولندية:

غوليا موريدو مؤلفة للألحان الراقصة بدأت في أمستردام، بهولندا. وشركتها مدعومة من قبل الحكومة الهولندية وشركة الإنتاج (دانس برودكتي هاوس أمستردام). قدمت خلال السنوات القليلة الماضية نتاجات عديدة مثل: تعلم الغرق (2008)، ومسودود (2006)، وبافا (2006)، ومايتي مات بوغو (2007)، بيخه (2007)، رقص ضيف لفرقة الرقص دانس غروب كريستينا دي شاتيل (2007)، وآخر إنتاجاتها، الهروب من اللون الرمادي (2008). يتم حالياً عرض هذا العمل في عدة مهرجانات في هولندا والخارج كاليونان وإيطاليا وجمهورية التشيك والمملكة المتحدة ورومانيا والشرق الأوسط. موريدو هي أيضاً مؤسسة شريكة لدانس لاب في لاهاي وهي حاضنة لأبحاث الرقص.

ورشات العمل

الثانية الراقصة / فرقة مانكوبي - الدنمرك

سنستكشف في هذه الورشة عدداً من المهارات العملية للثنائية الراقصة، تمكن كل راقص مشارك من العمل الحركي مع شريك. هذا العنصر الحركي أصبح عنصراً أساسياً يعتمد عليه في كل أعمال الرقص المعاصر، ليصبح جزءاً لا يتجزأ منه. الموعد السبت 18.04.2009 من الرابعة وحتى السادسة مساءً - دار الأسد للثقافة والفنون - قاعة التدريبات

تجليات الجسد الراقص و جسد الحياة اليومية / فرقة جوليا موريدو- هولندية

الجسد ليس دائماً راقص في أعمال موريدو، بل هو أحياناً الجسد الذي نستخدمه في حياتنا اليومية، فهو حاوي المشاعر الشخصية، و هو بحد ذاته كيان شديد التعقيد. خلال الورشة سنعمل على جمل حركية تنطلق من النقل الفيزيائي لمسببات الحركة. مع التركيز على مناهج وأساليب كسر الخطوط الحركية من مما سينتج عنه استخدامات واعية و عشوائية للأطراف، الوزن، المكان، و التفاصيل الصغيرة التي غالباً ما ننساها كتعبير الوجه، و الصوت. الموعد: الأحد 19.04.2009 من الرابعة وحتى السادسة مساءً - دار الأسد للثقافة والفنون - قاعة التدريبات

الوجود المادي للإضاءة في عروض الرقص و تصميمها / فرقة جوليا موريدو- هولندية

تبحث ورشة العمل هذه في كيفية ربط المعرفة التقنية (كخصائص المصابيح، استخدام الألوان، الاتجاهات و توقيت و حدة الانتقالات الضوئية) مع الخط الدرامي للمشهد. و من خلال أمثلة عملية لأعمال سابقة لرواند سندرس كيف نترجم فكرة التصميم إلى ضوء و العكس بالعكس. مع تحليل الخطوات المختلفة للوصول إلى علاقات ضوئية غنية، و كيف يتم ربط الاختلافات في العمليات الديناميكية للمخيلة بين المخرج و مصمم الإضاءة. الموعد: الاثنين 20.04.2009 من الحادية عشرة حتى الواحدة ظهراً - معهد غوته

النقل و ارتباطه بسياق العملية الإبداعية/ فرقة فاتومي و لامورو - فرنسا

لتقديم مسرحية "هوزايس / إكسبريس زمنين"، اضطر كل من هيليا فاتومي وإيريك لامورو للمضي إلى أعماق ذاكرتهما وجسدهما لإبراز ثنائية هوسايس التي لم يكونا قد رقصاها منذ سنواتٍ عديدة. كانت لديهما رغبة في نقل تلك المسرحية إلى راقصي الفرقة، ومنهم مصطفى زيان الذي سيدير ورشة العمل. سنبدأ هذه الورشة بدرس يليه عملٌ حول المسرحية التي ستقدم في دمشق يوم الحادي والعشرين من نيسان. الاستناد إلى الأشكال المرجعية لثنائية هوزايس، العمل على الطاقة، رهانات الإيقاع، العلاقة بين مكونات الفضاء، كلها ستكون دروباً ممكنة لاستشعار رهانات هذا العمل الحركي الفريد.

الموعد: الاثنين 20.04.2009 من الثالثة وحتى الخامسة بعد الظهر - المركز الثقافي العربي - كفر سوسة
(من المحتمل أن يتم تغيير مكان هذه الورشة ليصبح في دار الأسد للثقافة والفنون - قاعة التدريبات)

الارتجال / فرقة سمير عقيقة - ألمانيا

نقطة الأساس و الارتكاز في هذه الورشة هي شخصية تخص كيان كل راقص على حدا. حيث يجد كل مشارك أسلوبه الحركي الخاص به و ليصمم حركاته الخاصة به وحد و ذلك من خلال البحث و الارتجال. ثم يشارك الآخرين معه للوصول إلى تطور جماعي. هذا التطور الخلاق يتم تحت قيادة أستاذ الورشة، الذي بدوره يقود و يساعد الراقصين في كيفية استخدام و توجه و ربط ما توصلو إليه بعد ارتجالاتهم. و في نهاية الورشة تعرض النتائج.

الموعد: الأربعاء 22.04.2009 من الثالثة و حتى السابعة مساء - دار الأسد للثقافة و الفنون - قاعة التدريبات

هيب هوب / فرقة سمير عقيقة - ألمانيا

أصبحنا كثيراً ما نرى في عروض الرقص المعاصر في السنوات الأخيرة خطأً مبتكراً و مميزاً بين الرقص المعاصر و المسرح الراقص مع الأنواع المختلفة لرقص الشوارع ابتداءً من الهيب هوب مروراً بالبريك دانس و الفانكي و الفري ستايل و لوكينغ أند بوبينغ وصولاً إلى ابتكارات شخصية للراقصين. يعتمد عرض سمير عقيقة في بنانه على الكثير من الهيب هوب، كون عرضه يتحدث عن عمر المراهقة. و سنتطلع من خلال هذه الورشة على الاسلوب الخاص الذي ابتكره الراقص دينيس كونه في هذا المجال.

الموعد: الخميس 23.04.2009 من الواحدة ظهراً حتى الثالثة بعد الظهر - دار الأسد للثقافة و الفنون قاعة التدريبات

البرنامج اليومي للمهرجان (محاضرات، ورشات، عروض)

| العروض | المحاضرات | ورشات العمل | اليوم |
|--|--|---|---------------------|
| | | التثاينية الراقصة دار الأسد- قاعة التدريبات 16h00-18h00 | السبت 18.04.2009 |
| Running Sculpture & Iconic/Ironic فرقة مانكوبي \ الدنمرك 20h30 | " الجسد الناطق" المعهد الهولندي للدراسات الأكاديمية 12h00 – 14h00 | تجليات الجسد الراقص و جسد الحياة اليومية دار الأسد- قاعة التدريبات 16h00-18h00 | الأحد 19.04.2009 |
| Mighty MatPogo & Escaping Grey فرقة جوليا موريدوا هولندة 20h30 | | الوجود المادي للإضاءة في عروض الرقص و تصميمها معهد غوته 11h00-13h00 النقل و ارتباطه بسياق العملية الإبداعية المركز الثقافي في كفرسوسة 15h00-17h00 | الاثنين 20.04.2009 |
| EXPRESS 2 TEMPS فرقة فاتومي و لامورو \ فرنسا 20h30 | | | الثلاثاء 21.04.2009 |
| | | ورشة عمل حول الارتجال دار الأسد- قاعة التدريبات 15h00-19h00 | الأربعاء 22.04.2009 |
| Extended Teenage Era فرقة سمير عقيقة \ ألمانيا 20h30 | | ورشة عمل حول الهيب هوب دار الأسد- قاعة التدريبات 13h00-15h00 | الخميس 23.04.2009 |

تقام العروض على مسرح الدراما و الصالة متعددة الاستعمالات في الهيئة العامة لدار الأسد للثقافة و الفنون (سيفتح باب النقاش مع الجمهور في المسرح بعد كل عرض)