



Beat

David Verbeek, 2004

Set in the city of Rotterdam with its stark modern architecture, Beat depicts the bleak realities of modern office life. Peter, a young employee in an anonymous firm, is on the career ladder. He is under pressure to succeed and to produce more, but at the same time he is pervaded by a sense of exhaustion and purposelessness. We see Peter staring blankly at his computer screen, wandering over the empty squares of the big city and motionlessly sitting at home for hours. Addressing the problem of "burn out" that is affecting a growing number of young Dutch professionals, Beat cleverly captures the conflict between the social pressure to succeed and the sense of futility that affects those suffering from burn out.

Third-year film academy student David Verbeek made Beat with a budget of just 500 euros. The film received wide acclaim in The Netherlands as an example of the new élan in Dutch cinema.

Date: Wednesday 24/10/2007 & Thursday 25/10/2007

Time: 19:45

الإيقاع

ديفيد فيربيك، ٢٠٠٤

تجري الأحداث في مدينة روتردام بعمارتها العصرية الصارخة، يصور الإيقاع الوقائع الكثيرة لحياة المكتب المعاصر. بيتر و هو موظف شاب في شركة غير معروفة، على سلم المهنة. وهو تحت الضغط ينجح وينتج أكثر، ولكن في نفس الوقت يتخلله شعور بالتعب الشديد وغياب الهدف. نرى بيتر يحدق بلا أي تعبير بشاشة حاسوبه، يجول في المربعات الفارغة للمدينة الكبيرة جالساً في المنزل بلا حركة لساعات. من خلال تطرقه لمشكلة "كآبة العمل" التي تؤثر على عدد متزايد من المحترفين الهولنديين الشباب، يصور الإيقاع بذكاء الصراع بين الضغط الاجتماعي بهدف النجاح و شعور عدم الجدوى الذي يؤثر على هؤلاء الذين يعانون من كآبة العمل.

أخرج ديفيد فيربيك، و هو طالب في السنة الثالثة في أكاديمية الفيلم، فيلم الإيقاع بميزانية قدرها ٥٠٠ يورو فقط. كان للفيلم صدى واسع في هولندا كمثال على الاندفاع الجديد في السينما الهولندية.

التاريخ: الأربعاء ٢٤/١٠/٢٠٠٧ و الخميس ٢٥/١٠/٢٠٠٧

الساعة: ١٩:٤٥